

The Clogs - Technical Rider

ROCKSHOW - mit bandeigenem Bühnen- und FoH-Mix

Dieser Technical Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Umsetzung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten ergeben, ist dies dem technischen Ansprechpartner der Musikgruppe umgehend mitzuteilen, damit gemeinsam nach Lösungen gesucht werden kann.

Ansprechpartner für technische Fragen: Oliver Wald

Tel.: 0176 20057070

Mail: olliwood@jbeatsx.de

Bühne: beispielbare Bühnenfläche min. 6 x 4 m²
Drumpodest: 1 x 2 m² / 20-40 cm hoch
Keyboardpodest: 1 x 2 m² / 20-40 cm hoch

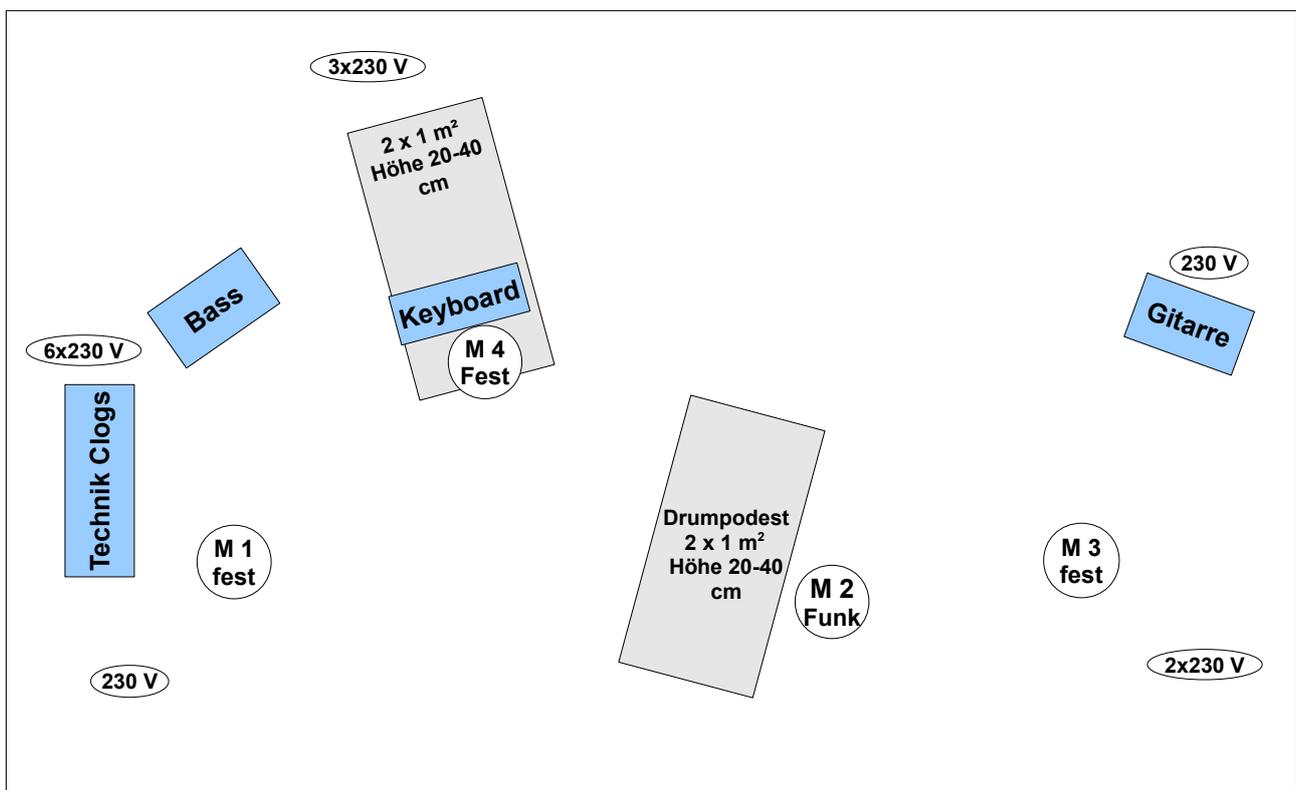
5 große GalgenStative
3 kleine GalgenStative
1 großes Tellerstativ (o. Galgen)

min. 1 8er Sub-Multicore
min. 25 NF-XLR-Kabel (einige davon 3m)
1 passive D.I.-Box
Mikrone kommen von The Clogs

The Clogs bringen einen Verkabelungsplan mit, so dass der Techniker vor Ort bei der Verkabelung der Audiosignale behilflich sein kann.

Bühnenstrom s. Bühnenplan

Bühnenplan:



PA:

Wird bei kleineren Veranstaltungen bis ca. 100 Gästen von The Clogs mitgebracht.

Bei größeren Events ist der Veranstalter für die Bereitstellung verantwortlich. Zu achten ist dabei auf Endstufen, Prozessoren und Boxen (Tops und Subwoofer) mit ausreichender Leistung und guter Bass-Wiedergabe (z.B. d&b, L-Acoustics, Meyer, EAW).

Die Anlage muss vor Aufbau der Backline betriebsbereit und eingemessen sein!!!!!!

Erwartet wird ein glatter Frequenzgang ohne HF-Anhebung mit einem Abfall von 15 – 20 db über den Bereich von 60 Hz bis 16 kHz. Auf richtige Phasenlage in den Übergabebereichen ist zu achten. Die im eingemessenen Zustand ermittelten Kurven für Frequenzgang und Phasenlage sind dem Toningenieur von The Clogs vorzulegen.

Im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100 dB/SPL verzerrungsfrei (< 0,1% THD) erreicht werden. Faustregel: minimal 2x 500W/RMS plus 2x 3W/RMS pro Person, also z.B. 2x 1,1kW/RMS bei 200 Personen. Je nach den akustischen Bedingungen vor Ort kann eine abweichende Dimensionierung erforderlich sein.

FoH:

entfällt, da sich The Clogs selbst auf der Bühne mischen und dem Techniker vor Ort lediglich ein Stereolinesignal bereitstellen.

Licht:

Das Licht sollte der Bühnengröße und dem Veranstaltungscharakter angepasst sein.

Besondere Beachtung ist der Ausleuchtung der einzelnen Musiker von vorn (schräg oben) zu schenken. Hier sind PAR-Lampen ungeeignet, besser Stufenlinsen verwenden.

Für die Lichtshow während des Auftritts von The Clogs ist der örtliche Lichttechniker in Absprache mit The Clogs verantwortlich.

In sehr kleinen Räumlichkeiten kann ein Grundlicht von The Clogs mitgebracht werden.

zu beachten:

The Clogs verwenden 4 Funkstrecken für ihr InEar-Monitoring und 1 Mikro-Funkstrecke für den Hauptsänger.